







Des albums pour apprendre à parler

Grille d'analyse			
Présentation générale	Titre	J'aime la galette	
	Auteur et illustrateur	Orianne Lallemand Maud Legrand	
	Édition	CASTERMAN	
	Thème	La galette	
	Histoire	Chanson de la galette traditionnelle revue avec des personnages traditionnels d'histoire (sorcière, petite souris, ogre) ou du patrimoine (le renard et le corbeau, les 7 nains, Boucle d'or et les trois ours, le petit chaperon rouge)	
	Nombre de pages	22	
Type de narration	3 ^e personne	<input checked="" type="radio"/>	
	1 ^{re} personne	<input checked="" type="radio"/>	
	Dialogue seulement	<input type="radio"/>	
	Mixte	<input type="radio"/>	
identification des locuteurs	Oui	<input checked="" type="radio"/>	
	Non	<input type="radio"/>	
	+/-	<input type="radio"/>	
Types de phrases	Phrases simples	50%	Phrases interrogatives et déclaratives simples
	Phrases complexes	50%	Complexes pour les TPS/PS
	Phrase la plus complexe	nb IC ¹	Phrases exclamatives avec conjonction de subordination « Quand elle est brillante, sertie de mille diamants ! »
lexique	Courant	<input checked="" type="radio"/>	Petites dents, salée, fromage, petits enfants, brillante, vers, gourmand, bonbons, miel Moins utilisé : fondant, croustillant, tendre, fourré, diamant, moisie Difficile : sertie
	Peu courant, recherché	<input checked="" type="radio"/>	
Temps principal du récit	Présent	<input checked="" type="radio"/>	
	Mixte	<input type="radio"/>	
déroulement logique. explication de l'organisation temporelle	Oui	<input type="radio"/>	Déroulement de la comptine par anticipation, facile grâce aux indices visuels dans les illustrations sur les pages de droite
explicitation des lieux	Oui	<input type="radio"/>	Juste visuel
	Non	<input checked="" type="radio"/>	
	+/-	<input type="radio"/>	
emploi des pronoms	Noms référents facilement identifiables	<input checked="" type="radio"/>	Grâce aux illustrations
	Noms référents difficilement identifiables	<input type="radio"/>	
	+/-	<input type="radio"/>	

1. Nb IC = Nombre d'introducteurs de complexité

Formulations littéraires éloignées d'un langage accessible et appropriable par l'enfant	Inversion du sujet et du verbe, incises	Oui	<input type="radio"/>	
		Non	<input type="radio"/>	
		+/-	<input type="radio"/>	
	Formulations spécifiques	Appositions	<input type="radio"/>	
		Syntagmes détachés	<input type="radio"/>	
rapporttexteimage	Mise en page	Régulière	<input checked="" type="radio"/>	
		Aléatoire	<input type="radio"/>	
	Lecture et compréhension du texte possibles sans le recours aux images	Oui	<input type="radio"/>	
		Non	<input checked="" type="radio"/>	
		+/-	<input type="radio"/>	
	Complémentarité des illustrations par rapport au texte	Oui	<input checked="" type="radio"/>	
		Non	<input type="radio"/>	
		+/-	<input type="radio"/>	

▼ ClassifiCation

Utilisation conseillée en classe de :	Petite section	<input checked="" type="radio"/>	Exploitation à différents niveaux
	Moyenne section	<input checked="" type="radio"/>	
	Grande section	<input checked="" type="radio"/>	
Possibilité d'utilisation pour un entraînement au langage		<input checked="" type="radio"/>	Voir suggestions
		<input type="radio"/>	
It-il	 Faire rêver (travail sur l'imaginaire)	<input type="radio"/>	
	 Découvrir le monde et les humains	<input type="radio"/>	
	 Percevoir, sentir, imaginer, créer	<input type="radio"/>	
	 Devenir citoyen	<input type="radio"/>	
suggestions	<p>Pour les PS : enrichir le vocabulaire tout en s'appuyant sur des structures répétitives, développer les références littéraires et rebondir sur les contes du patrimoine, et les personnages traditionnels des histoires pour enfants</p> <p>Pour les MS/GS : travail sur les rimes , sur la création de nouvelles possibilités, d'exclamations en lien avec d'autres références, sur les adjectifs, les pronoms de conjugaison à développer, à varier</p>		