



Des albums pour apprendre

à parler

| Grille d'analyse | | | |
|---|--------------------------|--|--|
| Présentation générale | Titre | La chasse au caribou | |
| | Auteur et illustrateur | Céline Claire Sébastien Chebret | |
| | Édition | L'élan vert | |
| | Thème | L'hiver le froid la chasse, les animaux de la forêt de la montagne. | |
| | Histoire | C'est l'histoire d'un petit chasseur bien déterminé à chasser le caribou. Rien ne l'arrête, ni le froid, ni les bêtes féroces qu'il croise en chemin. D'ailleurs, ces dernières qui pensaient trouver là un bon repas, se re-trouvent bien malmenées par cet enfant qui n'a peur de rien. Pourtant, lorsque notre petit chasseur se re-trouve face au caribou, sa vision des choses change... Qui sait, c'est peut-être le début d'une belle amitié aussi improbable qu'émouvante... | |
| | Nombre de pages | 32 mais l'histoire n'est pas longue, l'élève est attentif du début à la fin grâce au suspense installé. | |
| Type de narration | 3 ^e personne | <input checked="" type="checkbox"/> | Le texte est une narration à la troisième personne. |
| | 1 ^{re} personne | <input checked="" type="checkbox"/> | Le héros intervient à la première personne. Comme tous les contes sériels, le texte présente une structure très répétitive : les épisodes sont écrits de manière presque identique, même si les personnages en présence changent. Les phrases sont construites de la même façon et certaines reviennent comme des ritournelles; par exemple : Non, non et non ! Je vais à la chasse au caribou, pas à... |
| | Dialogue seulement | <input type="checkbox"/> | |
| | Mixte | <input type="checkbox"/> | |
| identification des locuteurs | Oui | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| | Non | <input type="checkbox"/> | |
| | +/- | <input type="checkbox"/> | |
| Types de phrases | Phrases simples | % | Non, non et non ! Je vais à la chasse au caribou, pas à... C'est décidé ! Je vais à la chasse au caribou ! Personne ne m'arrêtera ! Même pas le froid |
| | Phrases complexes | % | |
| | Phrase la plus complexe | nb IC ¹ | |
| lexique | Courant | <input checked="" type="checkbox"/> | Ours neige lousilence blanc noir |
| | Peu courant, recherché | <input checked="" type="checkbox"/> | Lynx carquois flèches clairière ombre menaçante inquiétante angoissante Assommése terrer viser ajuster son tir immobile |
| Temps principal du récit | Présent | <input checked="" type="checkbox"/> | Le présent est employé en majorité, le futur est également employé . |
| | Mixte | <input type="checkbox"/> | Rien ne m'arrêtera ! |
| déroulement logique. explicitation de l'organisation temporelle | Oui | <input checked="" type="checkbox"/> | Les actions sont présentées dans l'ordre chronologique |
| explicitation des | Oui | <input checked="" type="checkbox"/> | Un chemin la montagne le bis la clairière |

| | | | |
|--------------------|--|----------------------------------|--|
| lieux | Non | <input type="radio"/> | |
| | +/- | <input type="radio"/> | |
| emploi des pronoms | Noms référents facilement identifiables | <input checked="" type="radio"/> | Le personnage parle de lui à la première personne. Les autres personnages sont désignés par leur nom ou une ombre avec un qualificatif. |
| | Noms référents difficilement identifiables | <input type="radio"/> | |
| | +/- | <input type="radio"/> | |

1. Nb IC = Nombre d'introducteurs de complexité

| | | | | |
|---|--|-----------------------|----------------------------------|---|
| Formulations littéraires éloignées d'un langage accessible et appropriable par l'enfant | Inversion du sujet et du verbe, incises | Oui | <input type="radio"/> | |
| | | Non | <input checked="" type="radio"/> | |
| | | +/- | <input type="radio"/> | |
| | Formulations spécifiques | Appositions | <input type="radio"/> | |
| Syntagmes détachés | | <input type="radio"/> | | |
| rapport texteimage | Mise en page | Régulière | <input checked="" type="radio"/> | Le texte est repérable facilement par les élèves sur fond blanc . |
| | | Aléatoire | <input type="radio"/> | |
| | Lecture et compréhension du texte possibles sans le recours aux images | Oui | <input type="radio"/> | Pour les termes complexes un peu moins les personnages cités dans le texte sont représentés. Les personnages et les lieux sont reconnaissables. |
| | | Non | <input type="radio"/> | |
| | | +/- | <input checked="" type="radio"/> | |
| | Complémentarité des illustrations par rapport au texte | Oui | <input checked="" type="radio"/> | |
| Non | | <input type="radio"/> | | |
| +/- | | <input type="radio"/> | | |

▼ **ClassifCation**

| | | | |
|---|--|----------------------------------|---|
| Utilisation conseillée en classe de : | Petite section | <input type="radio"/> | |
| | Moyenne section | <input checked="" type="radio"/> | |
| | Grande section | <input checked="" type="radio"/> | |
| Possibilité d'utilisation pour un entraînement au langage |  | <input checked="" type="radio"/> | |
| |  | <input type="radio"/> | |
| It-il |  Faire rêver (travail sur l'imaginaire) | <input checked="" type="radio"/> | Quels animaux le petit garçon aurait-il pu rencontrer ?Quelle aurait été sa réaction ? |
| |  Découvrir le monde et les humains | <input checked="" type="radio"/> | Les caractéristiques et particularités animales :sabots,pattes,griffes,poils,fourrure ,quadripède ,régime alimentaire,... |
| |  Percevoir, sentir, imaginer, créer | <input type="radio"/> | |
| |  Devenir citoyen | <input checked="" type="radio"/> | Histoire d'une amitié aussi improbable qu'émouvante. |
| suggestions | | | |