

Grille d'analyse			
Présentation générale	Titre	La machin	
	Auteur et illustrateur	Stéphane Servant / Cécile Bonbon	
	Édition	Narramus – Didier Jeunesse – éditions Retz 2006	
	Thème	Conte « en randonnée » avec des animaux et des vêtements	
	Histoire	C'est l'histoire d'un « machin » que les animaux se disputent, chacun lui trouvant un usage différent : pour Bobo l'éléphant, il s'agit d'un bonnet, pour Kiki l'alligator, c'est une cape, pour Zaza la brebis, une belle jupe, pour Juju le canard, une écharpe et pour Lili la fourmi une couverture. L'arrivée d'un petit garçon tout nu met fin à la discussion. Il s'agit d'une culotte !	
	Nombre de pages	31 PAGES	
Type de narration	3 ^e personne	<input type="radio"/>	Narration à la 3 ^{ème} personne + dialogues entre les animaux
	1 ^{re} personne	<input type="radio"/>	
	Dialogue seulement	<input type="radio"/>	
	Mixte	<input checked="" type="radio"/>	
Identification des locuteurs	Oui	<input checked="" type="radio"/>	
	Non	<input type="radio"/>	
	+/-	<input type="radio"/>	
Types de phrases	Phrases simples	*	<p>Beaucoup de phrases simples répétitives qui permettent une mémorisation simplifiée pour les élèves. Ces phrases simples sont coordonnées par la conjonction « et » :</p> <p>« Alors Bobo jette son bonnet par terre et va boudier dans la forêt »</p> <p>Les dialogues sont eux aussi répétitifs :</p> <p>Phrases interrogatives : « c'est quoi ce machin que tu as sur la tête ? »</p> <p>Les réponses commencent toutes par la conjonction « mais » : « mais c'est un bonnet dit BOBO »</p> <p>Seul le lexique des parties du corps (tête, dos, cou, taille) et des vêtements (bonnet, jupe écharpe, cape) change, ainsi que les personnages.</p> <p>Phrase complexe : « Un peu plus tard, tous les animaux sortent de la forêt et se retrouvent autour du grand lac » »</p>
	Phrases complexes	*	
	Phrase la plus complexe		
Lexique	Courant	*	+ quelques nouveaux mots pour les élèves : alligator, brebis, nouille, se précipiter
	Peu courant, recherché	<input type="radio"/>	
Temps principal du récit	Présent	*	
	Passé composé	<input type="radio"/>	
	Passé simple	<input type="radio"/>	
	Mixte	<input type="radio"/>	

déroulement logique. explicitation de l'organisation temporelle	Oui	○	Les personnages se succèdent « en randonnée » mais l'organisation temporelle n'est pas explicitée dans le texte
	Non	*	
	+/-	○	
explicitation des lieux	Oui	*	On mentionne les lieux où se passe les actions : près du grand lac, dans la forêt
	Non	○	
	+/-	○	
emploi des pronoms	Noms référents facilement identifiables	*	Les pronoms ne sont pas éloignés des noms auxquels ils se rapportent : « c'est sûrement un bonnet dit BOBO et hop, il le met sur sa tête »
	Noms référents difficilement identifiables	○	
	+/-	○	

1. Nb IC = Nombre d'introducteurs de complexité

Emmanuelle Canut, Florence Bruneseaux-Gauthier, Martine Vertalier. Des albums pour apprendre à parler – Les choisir, les utiliser en maternelle. Scérén-CRDP de Lorraine, coll. Repères pour agir, 2012, p. 144-145.

1





M@gistère | CRDP de Lorraine

Des albums pour apprendre à parler

Formulations littéraires éloignées d'un langage accessible et appropriable par l'enfant	Inversion du sujet et du verbe, incises	Oui	○	
		Non	*	
		+/-	○	
	Formulations spécifiques	Appositions	○	
		Syntagmes détachés	○	
rapport texte image	Mise en page	Régulière		Le texte se trouve sur les deux pages. Selon la taille du personnage illustré, la narration ou les dialogues peuvent se trouver sur la page gauche ou droite.
		Aléatoire	*	
	Lecture et compréhension du texte possibles sans le recours aux images	Oui	*	Du fait du caractère répétitif des écrits, l'élève peut entendre l'histoire indépendamment des illustrations.
		Non	○	
		+/-	○	
	Complémentarité des illustrations par rapport au texte	Oui	*	Les personnages cités dans le texte sont représentés.
		Non	○	
		+/-	○	Les personnages et les lieux sont reconnaissables. A noter, il n'y a pas d'illustration de la forêt dans laquelle chaque personnage part bouter.

▼ ClassifiCation

Utilisation conseillée en classe de :	Petite section	☆	
	Moyenne section	*	
	Grande section		
Possibilité d'utilisation pour un entraînement au langage	+	*	Les élèves mémorisent très bien l'histoire et les dialogues. Le but de cet album travaillé par Narramus est que l'enfant puissent ensuite raconter lui-même cette histoire à un tiers.
	+	○	

Privilégier ce support pour un autre objectif	 Faire rêver (travail sur l'imaginaire)	<input type="radio"/>	
	 Découvrir le monde et les humains	<input type="radio"/>	
	 Percevoir, sentir, imaginer, créer	<input type="radio"/>	
	 Devenir citoyen	<input type="radio"/>	
suggestions	La diversité et la « randonnée » des personnages ainsi que le caractère répétitif des dialogues est favorable à la théâtralisation de l'histoire par les élèves.		

Emmanuelle Canut, Florence Bruneseaux-Gauthier, Martine Vertalier. Des albums pour apprendre à parler – Les choisir, les utiliser en maternelle. Scérén-CRDP de Lorraine, coll. Repères pour agir, 2012, p. 144-145.