



























GRILLE D'ANALYSE			
Présentation générale	Titre		<b>Suis le chemin des fourmis</b>
	Auteur et illustrateur		Christophe Loupy
	Édition		Milan 2018
	Thème		Petites bêtes, formes géométriques et graphiques, verbes d'actions/déplacements... (histoire animée)
	Histoire		Des fourmis de bon matin traversent le jardin. Elles découvrent alors une incroyable carte aux trésors. Pour mener à bien leur quête, elles devront emprunter des sentiers aux formes diverses. Carré, triangle, lignes brisées, ponts, etc.
	Nombre de pages		11 tableaux
Type de narration	3 <sup>e</sup> personne		3 <sup>e</sup> personne : le narrateur (l'enseignant) invite le lecteur à suivre le chemin des fourmis.
	1 <sup>re</sup> personne		
	Dialogue seulement		
	Mixte		
Identification des locuteurs	Oui		Sans objet.
	Non		
	+/-		
Types de phrases	Phrases simples	%	Principalement phrases simples dont certaines sont coordonnées par des connecteurs marquant la succession dans le temps des actions : <i>alors, d'abord, puis, et, finalement, aussitôt, bientôt, quand.</i> la construction pour + verbe à l'infinitif est répétée 3 fois. <i>"Les fourmis s'en approchent doucement en tournant tout autour."</i>
	Phrases complexes	%	
	Phrase la plus complexe	nb IC <sup>1</sup>	
Lexique	Courant		Lexique courant mais riche : <i>"gazon"- "observer"- "triangle"- "finalement"- "percer son secret"- "carte au trésor"- "aventure"- "escalader"- "zigzaguer"- "contourner"- "apparaît"- "multicolore"- "approche"- "incroyable"...</i>
	Peu courant, recherché		
Temps principal du récit	Présent		
	Passé composé		
	Passé simple		
	Mixte		
Déroulement logique. Explicitation de l'organisation temporelle	Oui		Succession claire liée au cheminement et aidée par les indicateurs <i>alors, d'abord, puis, et, finalement</i>
	Non		
	+/-		
Explicitation des lieux	Oui		Liée aux éléments rencontrés par les fourmis dans le jardin
	Non		
	+/-		
Emploi des pronoms	Noms référents facilement identifiables		Sans difficulté car un seul acteur, les fourmis : le mot <i>fourmis</i> revient 3 fois seulement, le pronom correspondant 5 fois, ... il est sous-entendu 6 fois.
	Noms référents difficilement identifiables		
	+/-		
1. Nb IC = Nombre d'introduceurs de complexité			

Formulations littéraires éloignées d'un langage accessible et appropriable par l'enfant	Inversion du sujet et du verbe, incises	Oui		La seule difficulté est l'insertion du marqueur de temps entre sujet et verbe, 1 seule fois : <i>Des fourmis, <b>de bon matin</b>, traversent le jardin.</i>
		Non	●	
		+/-		
	Formulations spécifiques	Appositions		
		Syntagmes détachés		
Rapport texte-image	Mise en page	Régulière	●	Il s'agit ici d'une complémentarité des illustrations qui peut se vivre avec le geste (suivre avec le doigt les déplacements sur la page). Le déplacement des fourmis est visualisé grâce à une technique ombre-image : on glisse la grille transparente fournie sur l'illustration pour voir s'animer la course des fourmis. C'est ce qui fait l'originalité de cet album animé.
		Aléatoire		
	Lecture et compréhension du texte possibles sans le recours aux images	Oui	●	
		Non		
		+/-		
	Complémentarité des illustrations par rapport au texte	Oui	●	
		Non		
		+/-		

## CLASSIFICATION

Utilisation conseillée en classe de :	Petite section	●	
	Moyenne section	●	
	Grande section		
Possibilité d'utilisation pour un entraînement au langage	+	●	lien langage, gestuelle, expression corporelle, jeu symbolique pour un renforcement du sens et un réinvestissement dans l'activité.
	±		
Privilégier ce support pour un autre objectif	 Faire rêver (travail sur l'imaginaire)		
	 Découvrir le monde et les humains		
	 Percevoir, sentir, imaginer, créer		●
	 Devenir citoyen		
Suggestions	+ dans la salle de motricité, parcours à construire, à définir (avec les élèves ???) pour rejouer le texte + sur l'écran numérique (traces à repasser, graphisme) + jouer sur la carte au trésor collective, le plan relief avec des personnages, les éléments du jardin...) + graphisme sur carte au trésor individuelle (photocopie, cartes effaçables, etc.) + création d'album... "Le retour des fourmis avec leur butin", "les coccinelles ont trouvé la carte" etc.  voir aussi " <b>Le gros goûter</b> " de Stéphane Servant et Cécile Bonbon - Ed. Didier Jeunesse 2014 et les albums de Christophe Loupy dont " <b>Dans la cour de l'école</b> " - Ed. Milan 2007		